BnF Gallica

La Vie illustrée : journal hebdomadaire

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

. La Vie illustrée : journal hebdomadaire. 1902-05-02.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.

Numéro 185 2 Mai 1902

LA VIE ILLUSTRÉE

LES SALONS DE PEINTURE ET DE SCULPTURE

L. RIDEL. — PRÉLUDE D'AMOUR, SUR LA LAGUNE, A VENISE (Artistes Français).

ACHILLE FOULD. — LES RUBANS DU PRINCE CHARMANT. (Artistes Français)

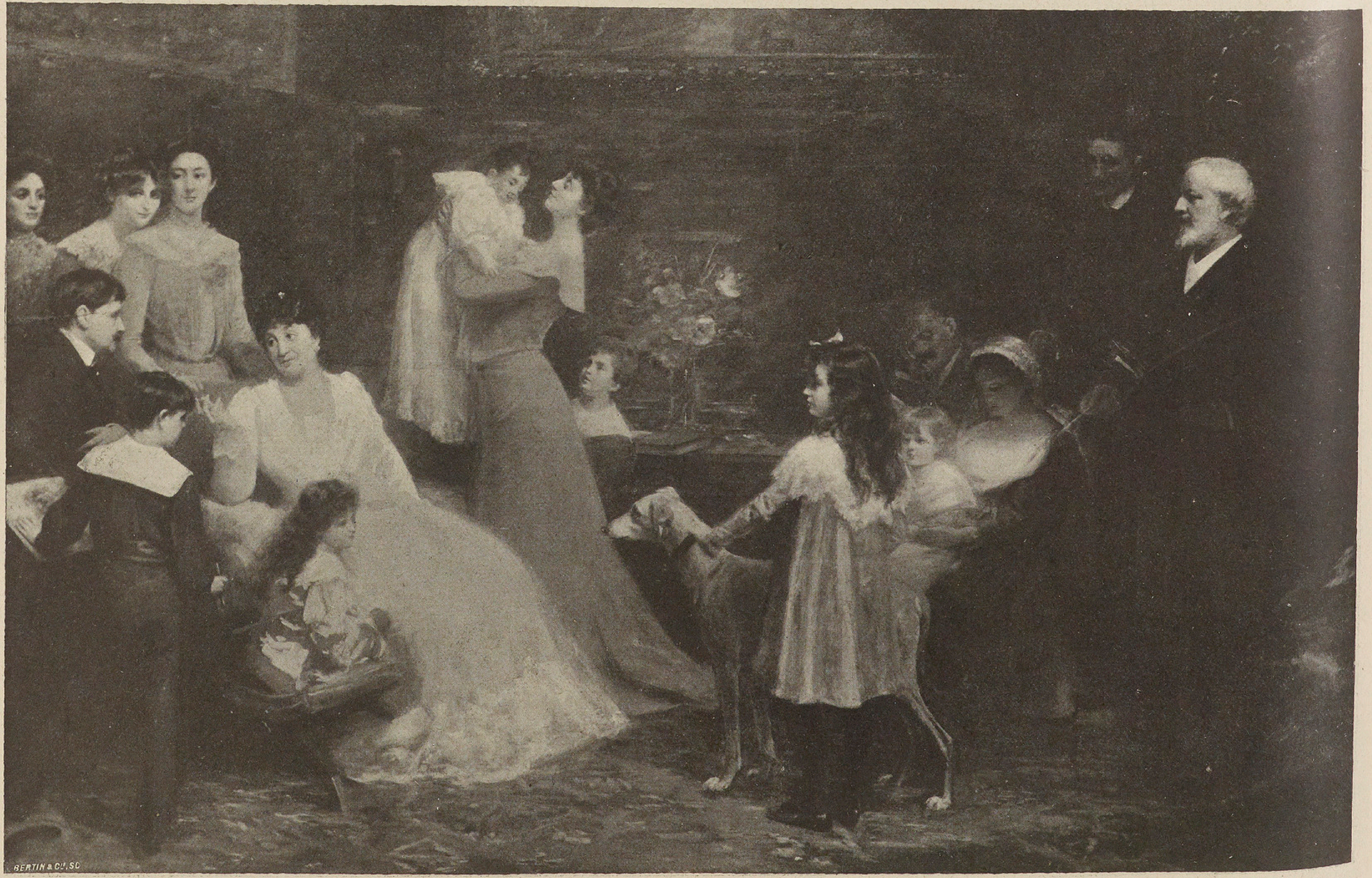
Cette année les membres du jury se sont montrés infiniment plus difficiles que d'habitude pour l'acceptation des toiles qui leur furent soumises. Il ne faudrait point imaginer toutefois qu'un louable souci d'art les émût. Le véritable motif de ce beau geste résidait dans ceci que la place leur était mesurée. On n'a point touché bien entendu aux « hors concours » de la Société des Artistes Français, non plus qu'aux « Sociétaires » de la Société nationale des Beaux-Arts; on s'est contenté de sabrer impitoyablement parmi les envois des jeunes et des inconnus, sans s'inquiéter de connaître, même, s'ils avaient du talent.

Ce qu'on a gagné à ce procédé c'est que les «croûtes» exposées sont tou aussi nombreuses qu'à la coutume, mais qu'elles sont signées de no célèbres, sinon glorieux. Il paraît que c'est une compensation. Dans l quantité des envois, nous avons tenté, ici, de faire un choix et de no guider, non point tant d'après le retentissement des signatures que d'apr la quatité des œuvres. Avons-nous réussi? C'est à nos lecteurs de répondre Mais nous espérons, du moins, que la préoccupation à laquelle no avons obéi est plus recommandable que celle dont ces messieurs de deux jurys d'art se sont inspirés.

H. de W.

BLANCHARD. — LES PREMIERES COMMUNIANTES A LA SAINTE TABLE.

JEAN-PAUL LAURENS. — LA GLORIFICATION DE COLBERT. (Artistes Français)



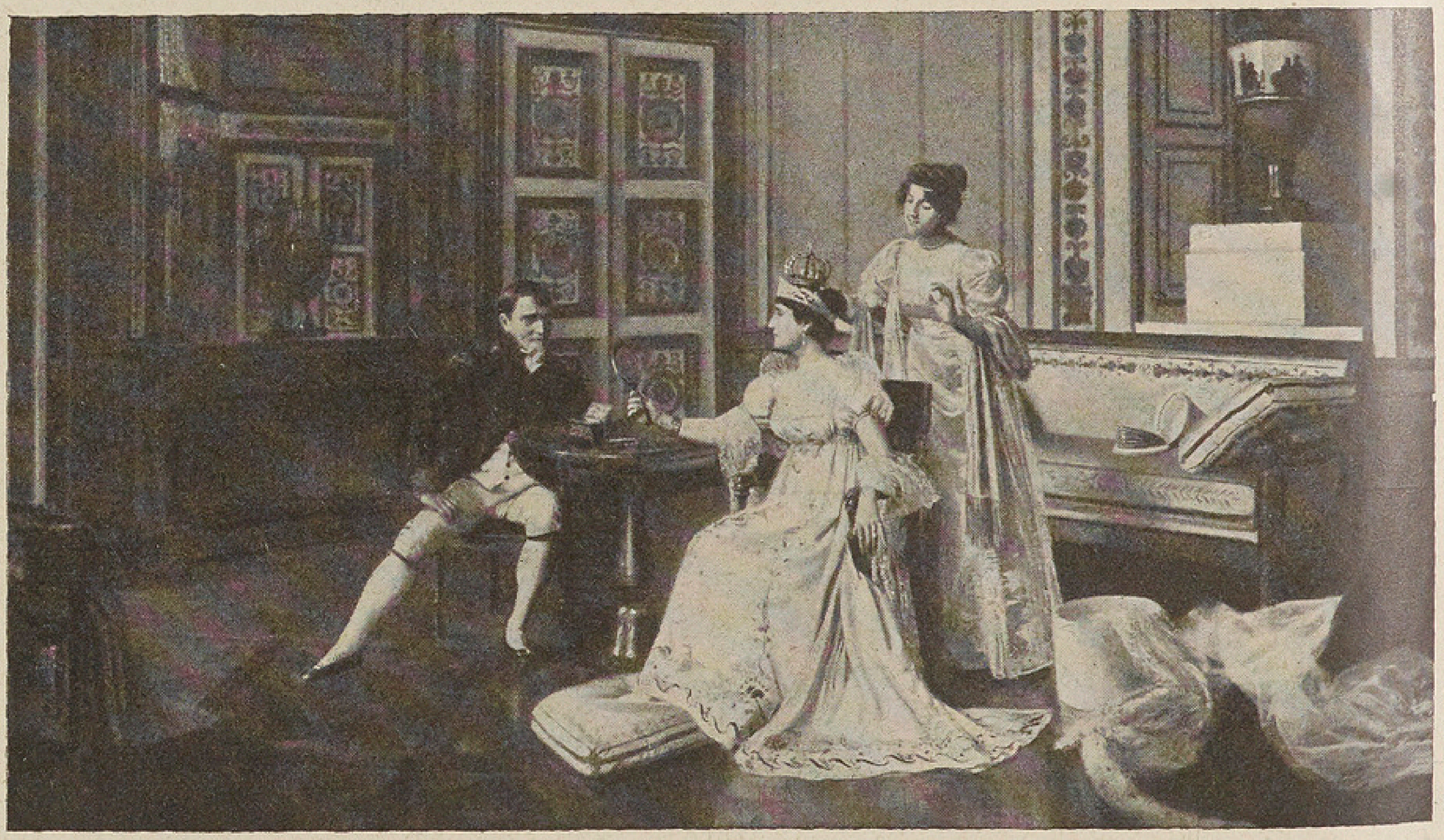
CAROLUS-DURAN. — EN FAMILLE. (Beaux-Arts).

E. MAXENCE. — SIRÈNE. (Copyr. 1902 by Braun, Clément et Cie).

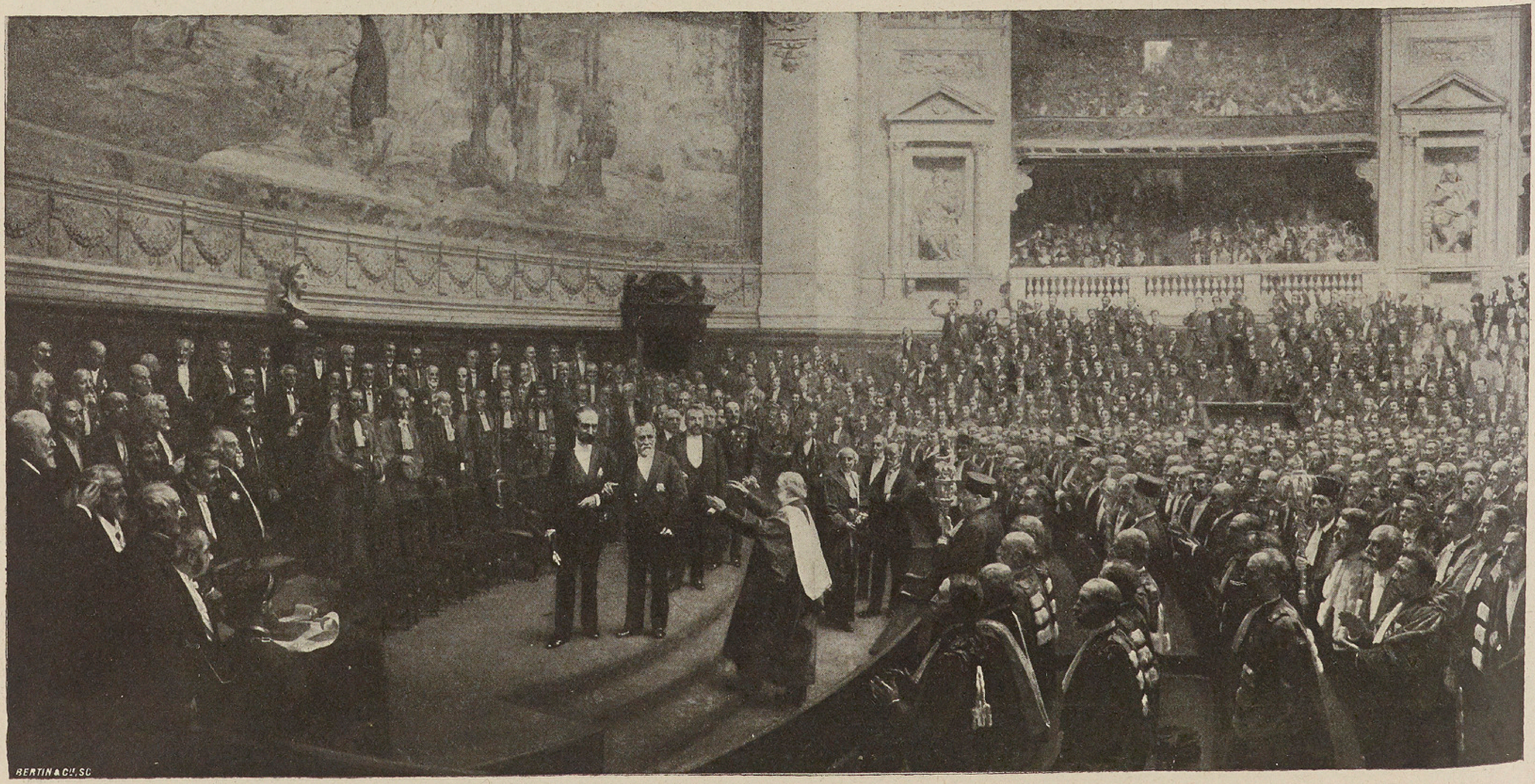
HIPPOLYTE LUCAS. — LES TANTALIDES. (Copyr. 1902 by Braun, Clément et Cie).

DÉBAT-PONSAN. — LA ZAMBELLI DANS LA MALADETTA. (Artes Fs).

BASILE LEMEUNIER. — CHARMEUSE D'OISEAUX AUX TUILERIES. (Artistes Français)



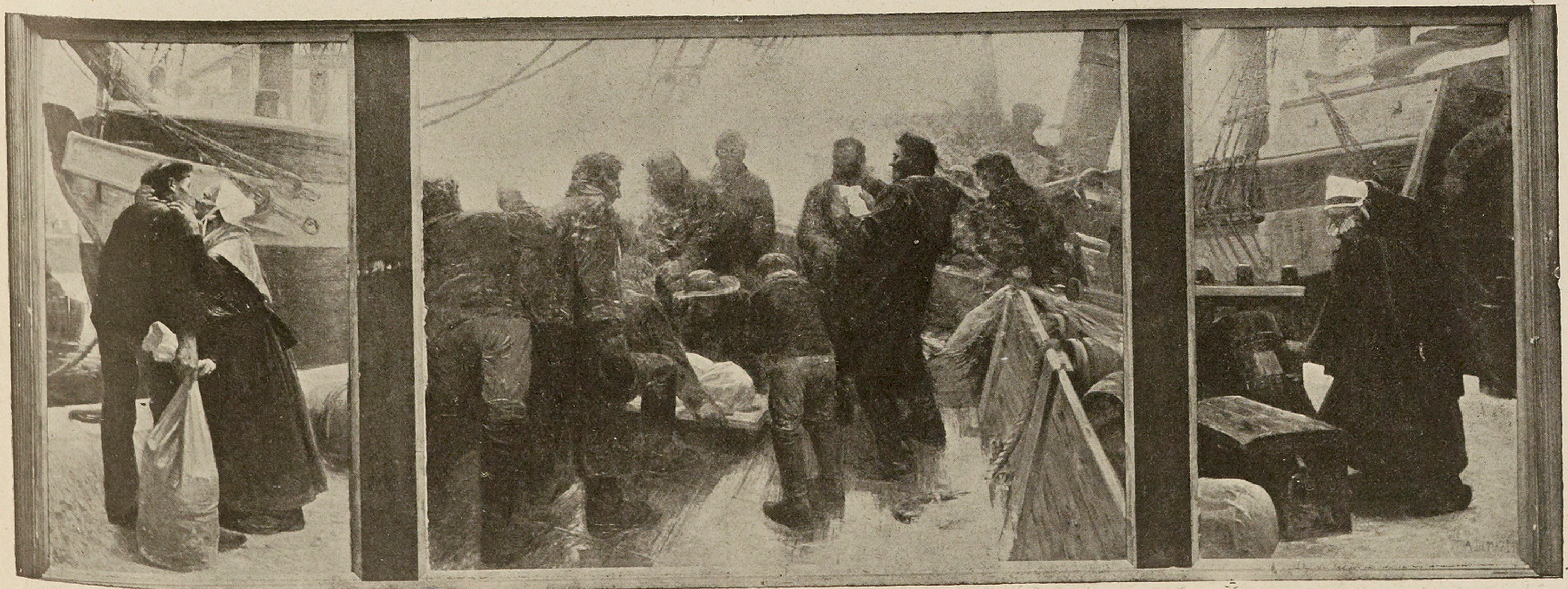
JULES GIRARDET. — L'ESSAI DE LA COURONNE. Artistes Français).



A. RIXENS — LE JUBILÉ DE PASTEUR. (Beaux-Arts).

JEAN BRUNET. — LA VISIONNAIRE. (Artistes Français)

ANDRÉ BROUILLET. — RENAN DEVANT LE PARTHÉNON. (Artistes Français)



A. DEMAREST. — A LA MER. (Artistes Français)

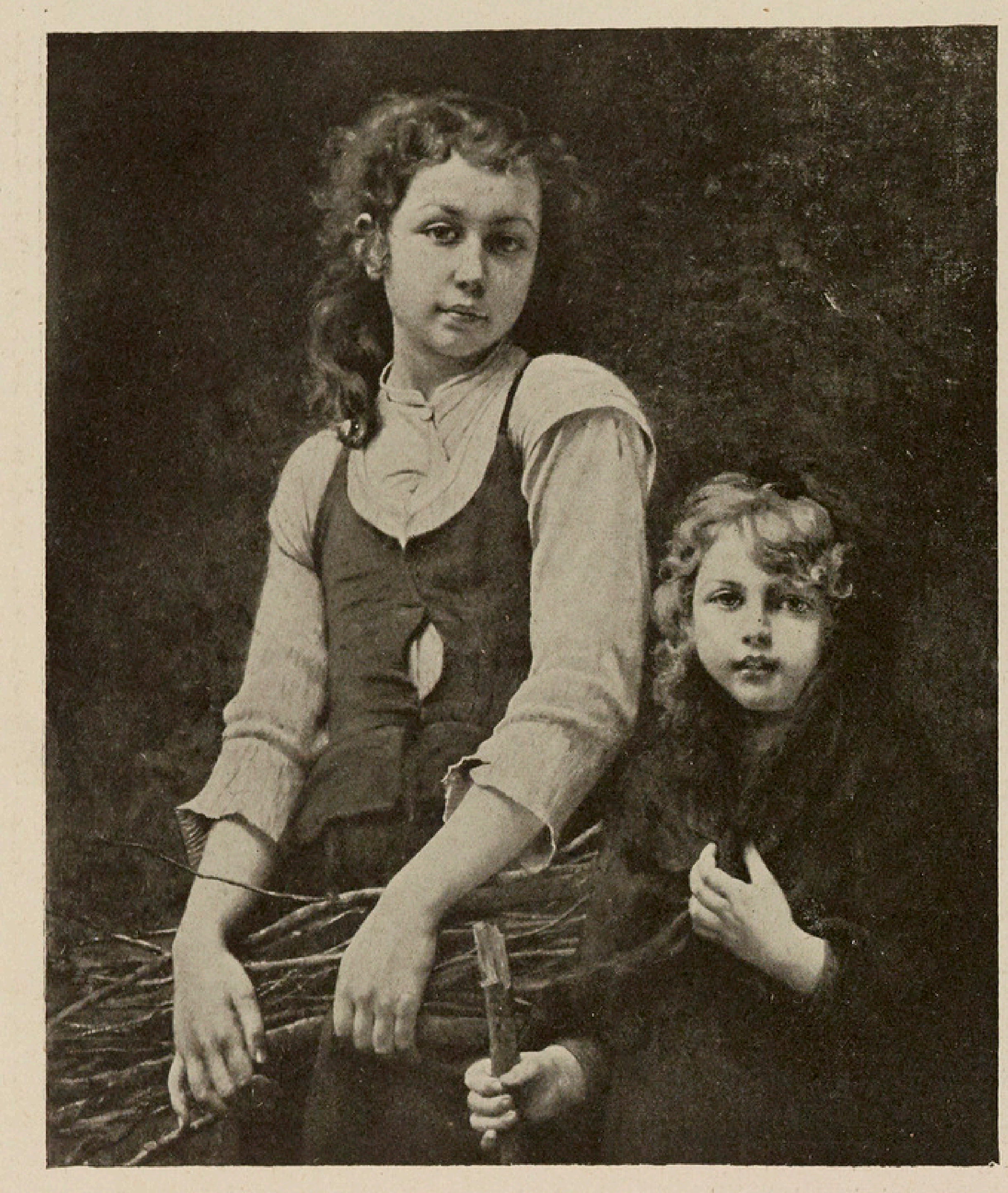
H. GÉROME. — LA RENTRÉE DES FÉLINS. (Artistes Français)

H. ZO. — L'IDOLE. (Artistes Français)

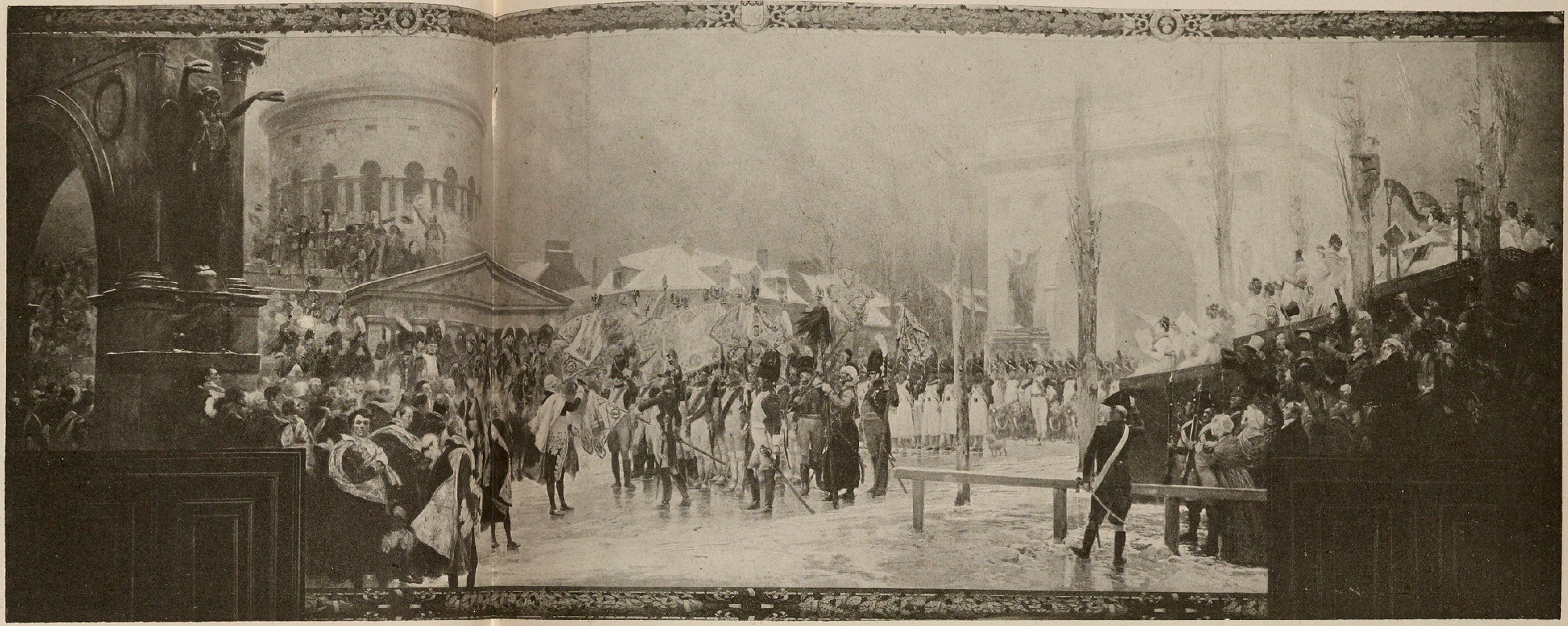
CHOCARNE-MOREAU. — L'ACCIDENT. (Artistes Français)

MAURICE ORANGE. — BONAPARTE A BOULOGNE, 1804. (Artistes Français)

G. CLAIRIN — LES CHOUANS DÉFENDANT LEURS MORTS. (Artistes Français)



A. DELOBBE. — L'HIVER APPROCHE.
(Artistes Français. — Copyr. 1902, by Braun Clément et Cie)



ÉDOUARD DETAILLE. — RÉCEPTION DE LA GARDE IMPÉRIALE PAR LA MUNICIPALITÉ DE PARIS 25 NOVEMBRE 1807. (Artistes Français).

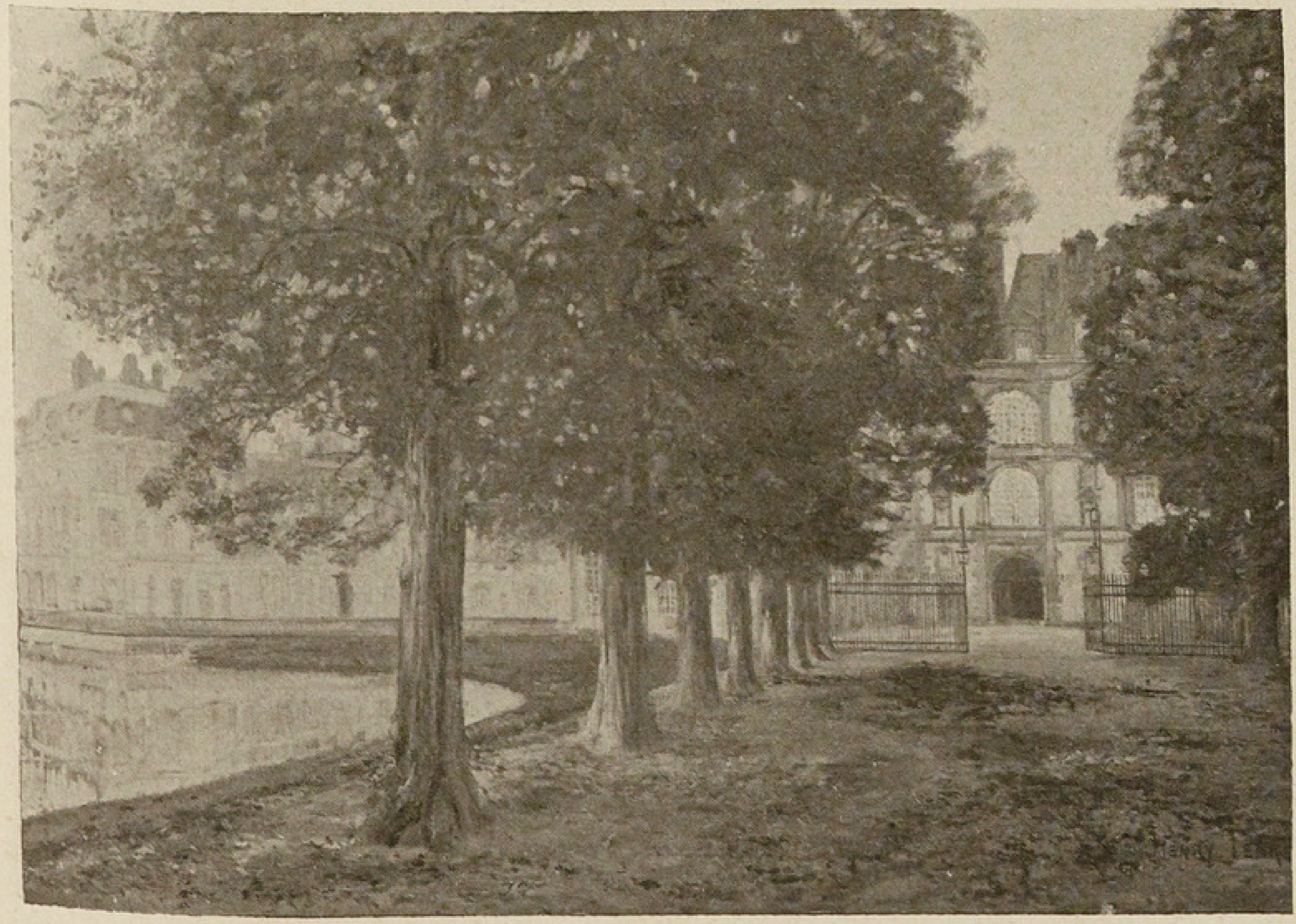
P. M. DUPUY. — AU LUXEMBOURG. (Artistes Français

MUENIER. — LA RONDE. (Beaux-Arts).

CHARLES HOFFBANER. — RÉVOLTE DE FLAMANDS. (Artistes Français)

H. LOUVET. — INVASION DES BARBARES. (Artistes Français)

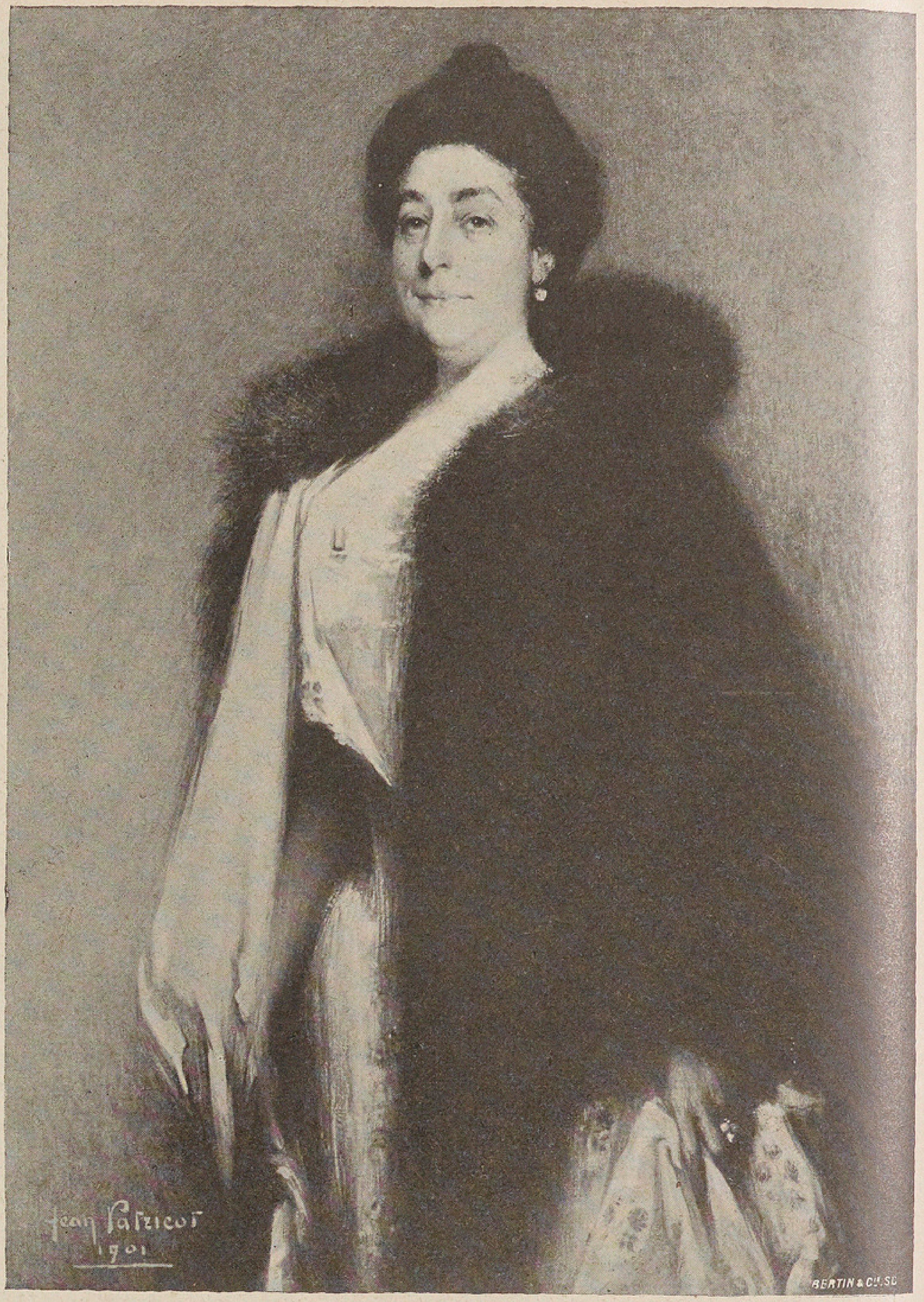
GUSTAVE COURTOIS. — ADAM ET ÈVE AU JARDIN D'ÉDEN. (Beaux-Arts)



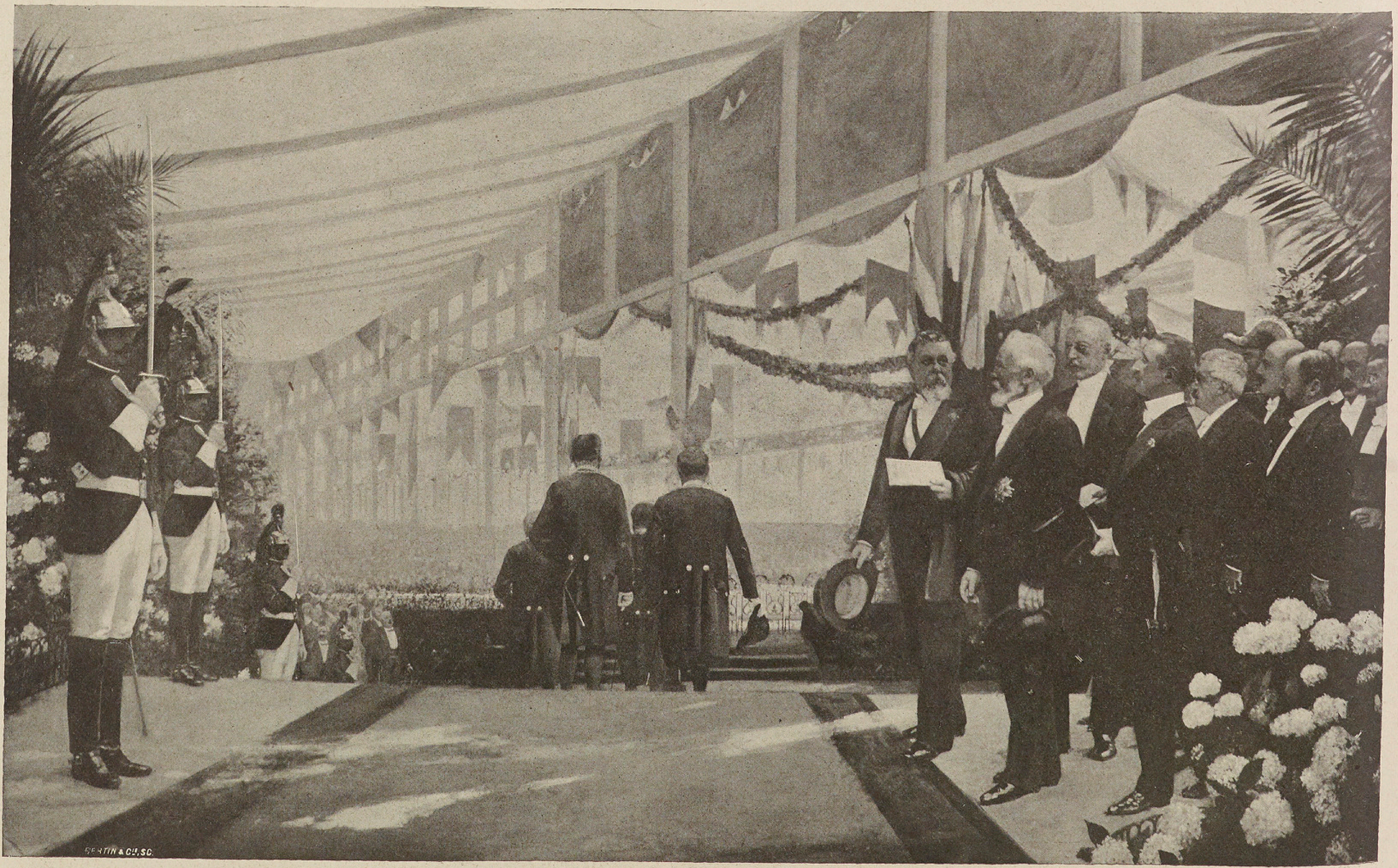
HENRI TENRÉ. — DANS LE PARC DE FONTAINEBLEAU. (Artistes Français)

L. JIMENEZ — LE JARDIN DU PRESBYTÈRE ; UNE MADELEINE. (Art[s] F[s])

JUANA-ROMANI. — TIZIANELLA. (Artistes Français).



JEAN PATRICOT. — PORTRAIT DE Mme LOUBET. (Artistes Français),

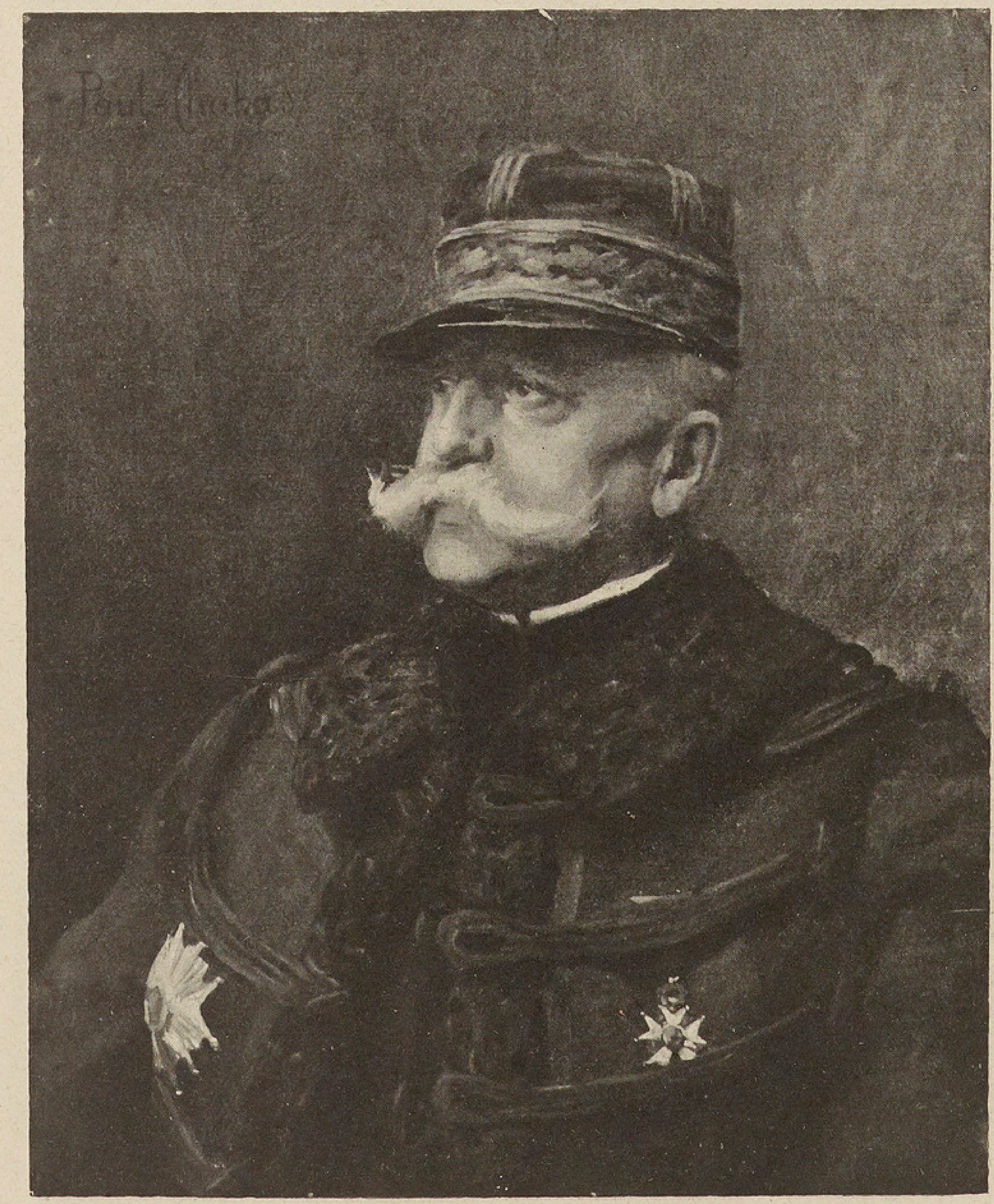


H. GERVEX. — LE BANQUET DES MAIRES. (Beaux-Arts).

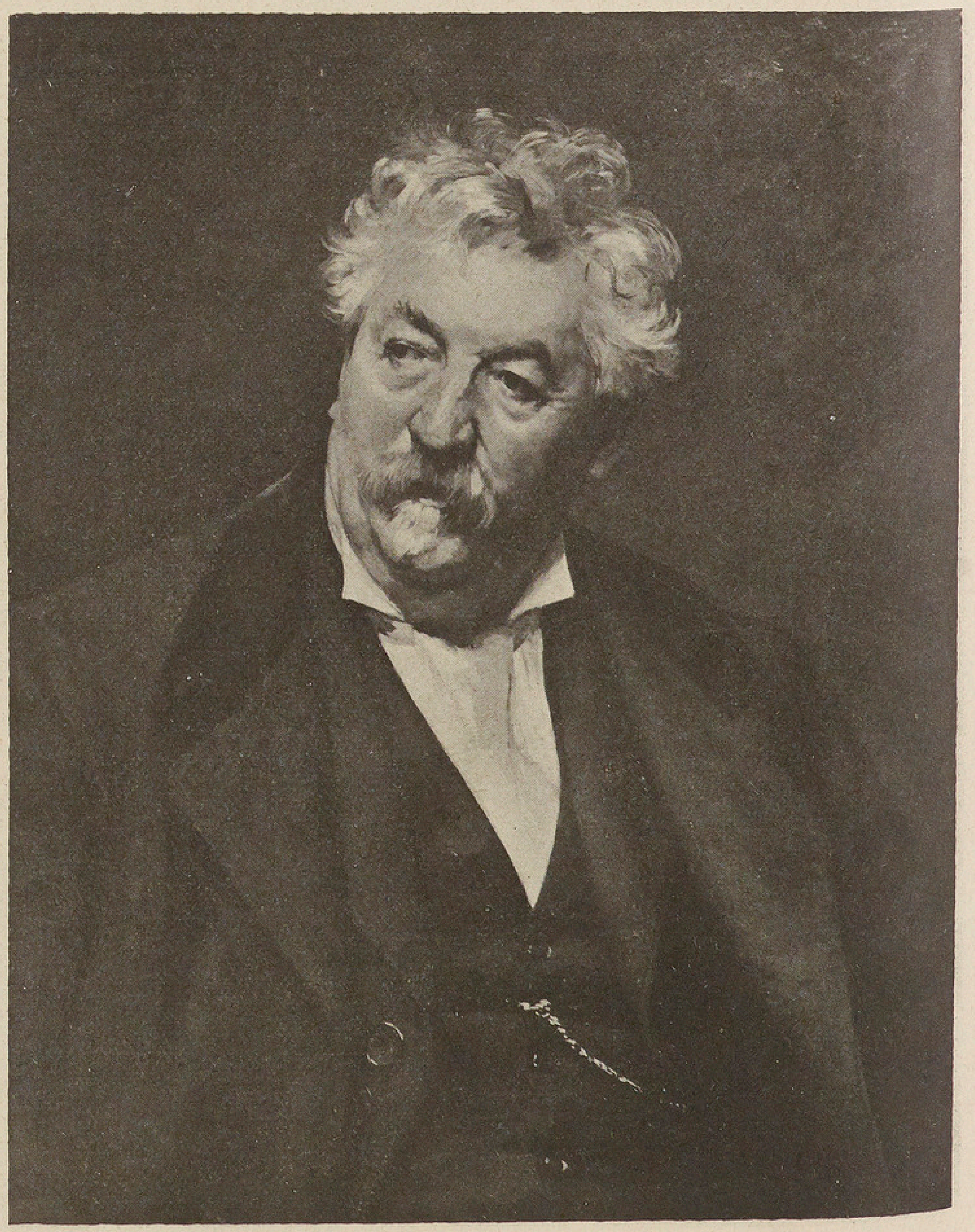
ANTONIO DE LA GANDARA. — PORTRAIT DE M^{me} S... (Beaux-Arts).

JACQUES BLANCHE. — PORTRAIT DE M. PAUL ADAM. (Beaux-Arts).

GERVEX. — PORTRAIT DU PRINCE VICTOR. (Beaux-Arts).



PAUL CHABAS. — PORTRAIT DU GÉNÉRAL FAURE-BIGUET. (Artistes Français).

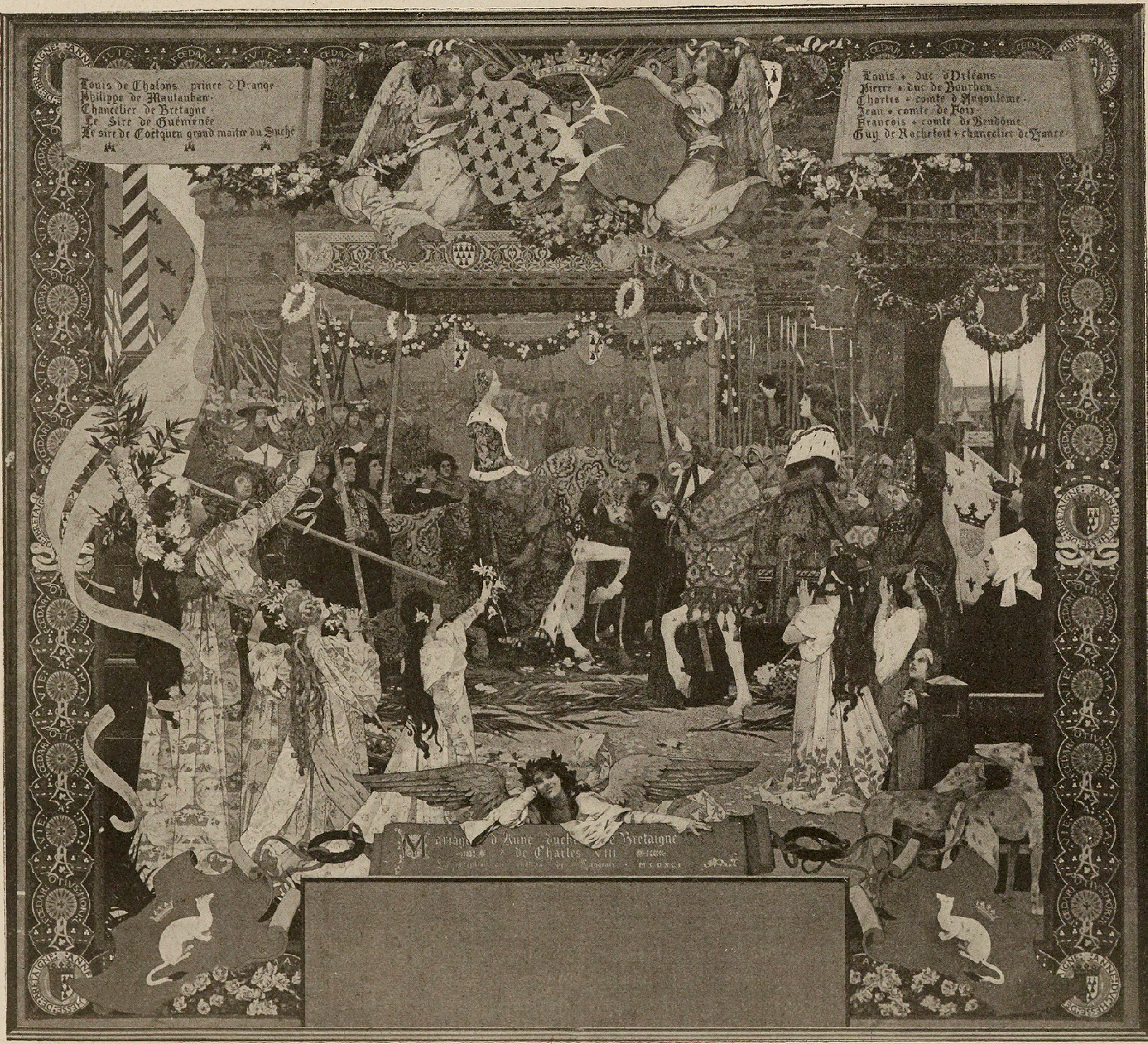


ROYBET. — PORTRAIT DE M. ANTOINE LUMIÈRE. (Artistes Français).

DIDIER-POUGET. — LE MATIN VALLÉE DE LA CORRÈZE, BRUYÈRES EN FLEURS. Artistes Français).

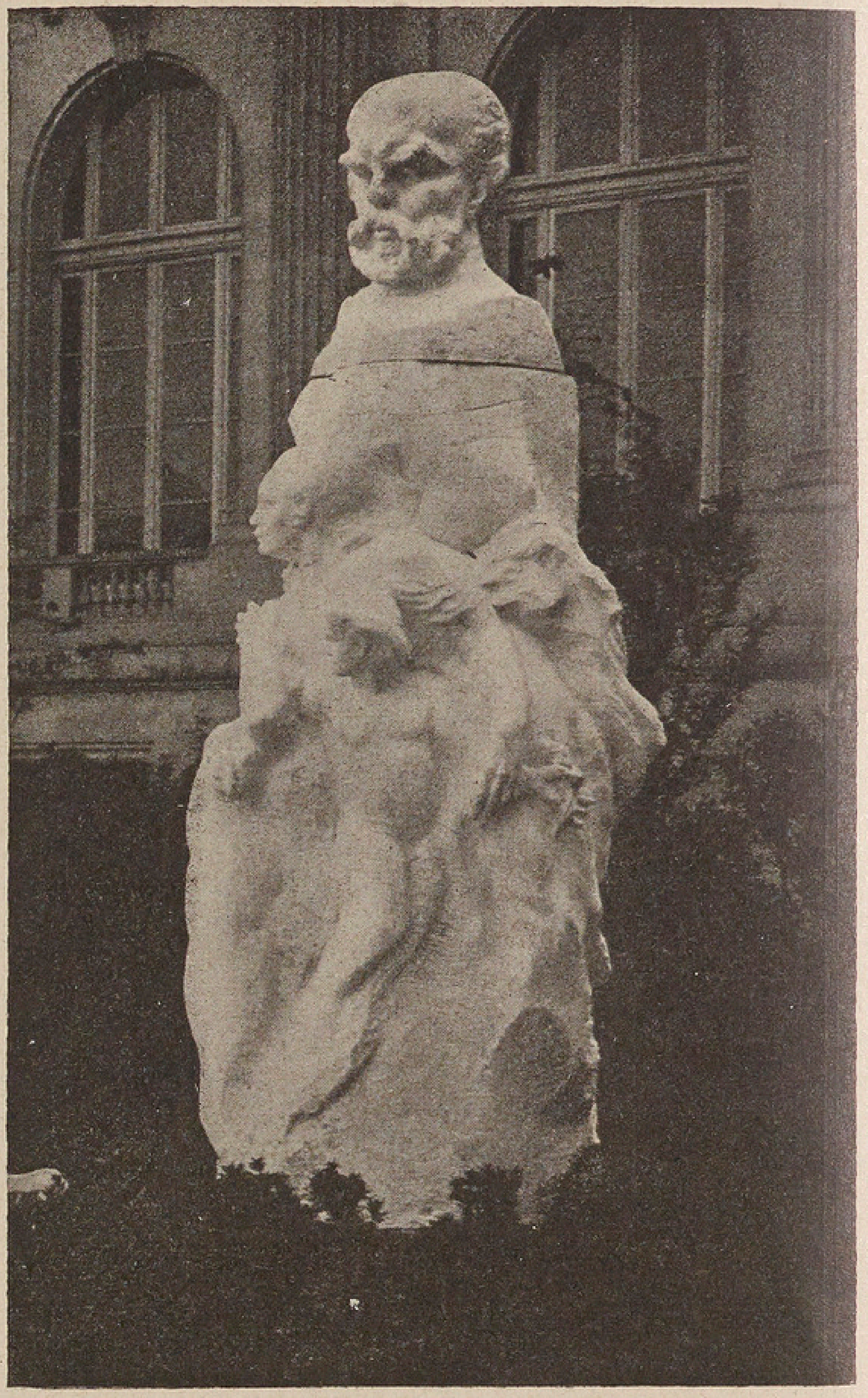
ALPH. STENGELIN. — FLOTTILLE DE BATEAUX PÊCHEURS. (Beaux-Arts).

MOREAU-VAUTIER. — LE MUR; FRAGMENT CENTRAL (Artistes Français).

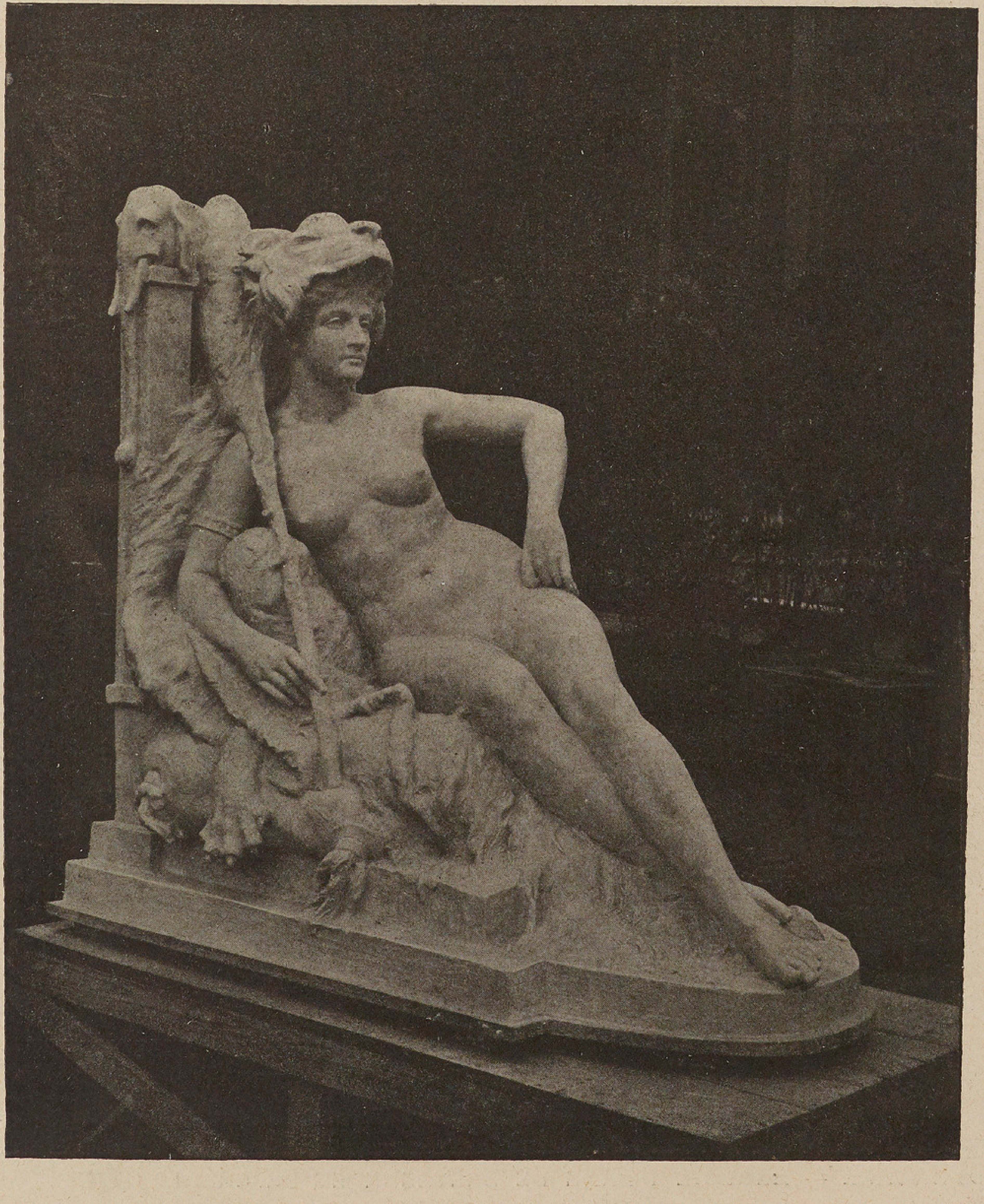


UN COURS DE THÉOLOGIE, AU MOYEN-AGE. — MARIAGE D'ANNE DE BRETAGNE ET DE CHARLES VIII.

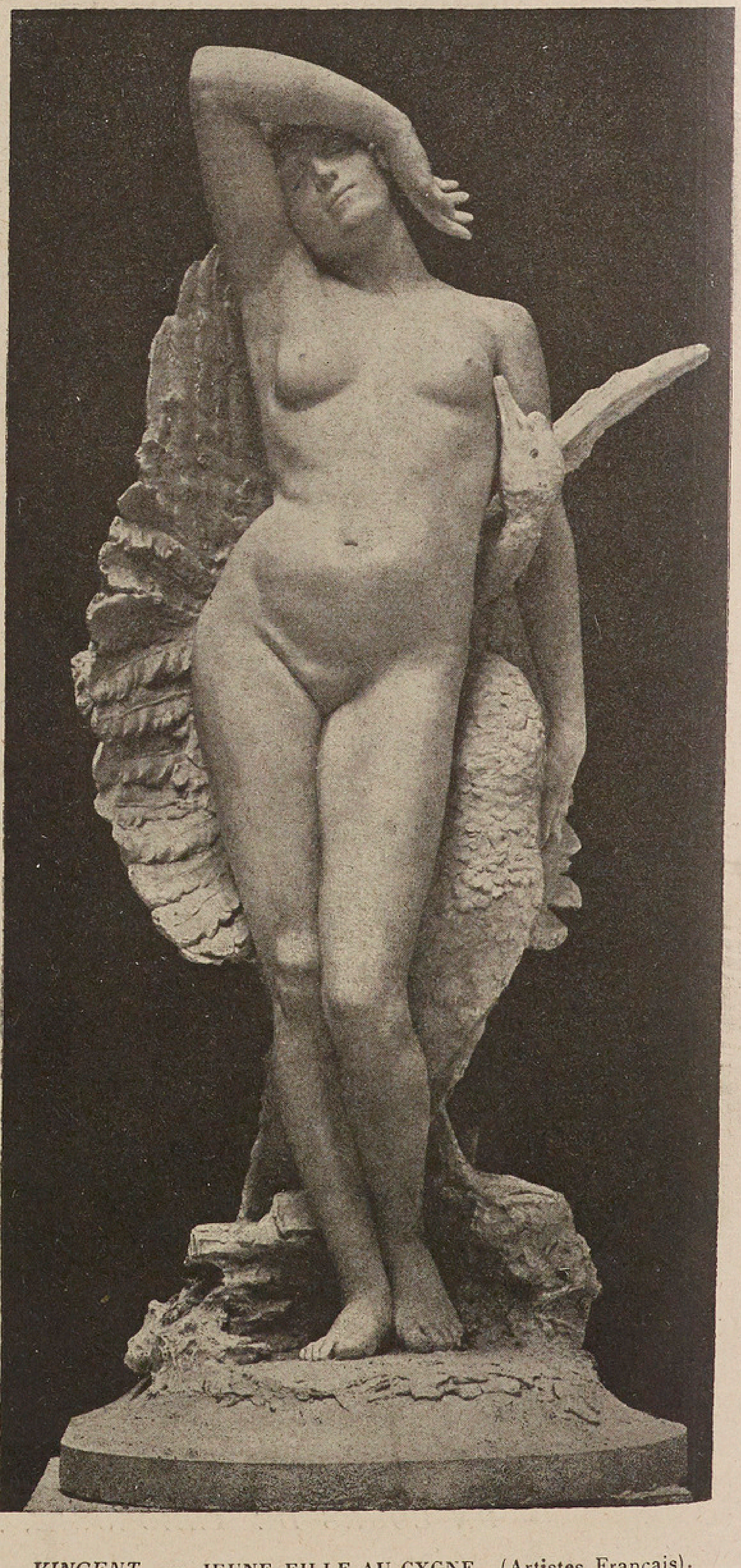
JEAN ESCOULA. — NYMPHE DES SOURCES. (Beaux-Arts).



NIEDERHAUSERN-RODO. — MONUMENT DE VERLAINE (Beaux-Arts).



EUGENE THIVIER. — ÉTUD . (Artistes Français).



VINCENT. — JEUNE FILLE AU CYGNE. (Artistes Français).